



# Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**  
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**  
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Sector Berlioz**  
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**  
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Emoll (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**  
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . . . 3 Mk.  
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**  
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) . . . . . 9 Mk.  
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**  
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Edmondstone Duncan**  
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.  
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**  
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**  
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**  
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**  
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Grädener**  
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . . . 9 Mk.
- Edvard Grieg**  
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . . . 3 Mk.  
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Melodie (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**  
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henckelt**  
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**  
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Jenő Hubay**  
Elegie, Gmoll (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**  
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

## Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**  
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sérénade d'Arlequin (l) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**  
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Bergheimnisch. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**  
Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.
- Max Jentsch**  
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**  
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . . . 4 Mk.  
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.  
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.  
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Rindenaufsehen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.  
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . . . 9 Mk.
- Paul Klengel**  
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**  
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . . . 9 Mk.
- Alexander Petschnikoff**  
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**  
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Jahrmars-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . . . 9 Mk.  
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**  
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk.  
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mk.  
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**  
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . . . 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**  
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) . . . . . 3 Mk. 60 Pf.  
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.  
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate. Op. 114 (m) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
- Xaver Scharwenka**  
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.  
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**  
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . . . 6 Mk.  
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . . . 2 Mk. 50 Pf.  
Romanze. Op. 29 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**  
Notturmo, Fdur (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . . . 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**  
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . . . 5 Mk.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

## Sonata a 4.

## Violino I.

Johann Friedrich Fasch (1688-1758).  
Bearbeitung von Hugo Riemann.

**Largo.**  
Viol. II.

*poco f* *f* *mf* *mf* *cresc.*

*f* *mf* *cresc. assai* *rit.* *a tempo* *f* *sf*

*mf* *f* *mf*

*f* *mf* *f* *rit.* *dim.*

*a tempo* *A.* *mf* *f* *f* *f*

*p subito* *cresc.* *f* *rit.*

*(lang)* *sf* *mf* *dim.* *p* *rit.* *ten.* *f*

**Allegro.**

*mf* *p* *mf* *più f* *cresc.*  
*p* *mf* *mf* *più f* *f*  
*p* *cresc.* *poco f* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *più cresc.* *ff*  
*rit.* *a tempo* *mf* *p*  
*mf* *cresc.* *fp*  
*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*f*  
*D* *p*  
*rit. a tempo* *2* *2* *mf* *sf*  
*f* *p* *cresc.* *mf*

*sf* *ff* *più f*

**E**  
*rit. a tempo*  
*sempre f* *più f* *ff*

*sempre ff*

*pesante* *con fuoco*

**Largo.**  
*f* *sf* *p*

*f* *dim.* *p* *cresc.*

**F**  
*poco f* *f* *cresc.* *più f* *p* *cresc.* *mf*

*cresc.* *nf* *f*

*ff* *p* *cresc.* *poco f*

*f* *cresc.* *f cresc.* *tr. rit.*

Allegro.

*f* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*  
*f*  
*ff* *p*  
*cresc.*  
*f* *largo* - - - *mf* *a tempo*  
*p* *cresc. poco a poco*  
*a tempo*  
*sf* *rit.* *f* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf*  
*cresc.* *sempre f*  
*sf* *p* *poco f*  
*più cresc.* *ff*  
*I a tempo*  
*poco allargando* - - - *meno f*

**Violino I.**

Musical score for the first system of the piece "L" by Franz Liszt. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid, flowing sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, *p*, *poco f*, *fp*, *f*, *mf*, *sf*, *rit.*, *L*, *atempo*, *f*, *più f*, *sf*, *ff*, and *largo*. The score includes a section marked "K" on the fourth staff and a section marked "L" on the eighth staff. The piece concludes with a final measure marked *ff* *largo*.





Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert  
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (l) 1 Mt. 30 Pf.  
Berthold Tours  
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (l) . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Robert Volkmann  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Adolf Ballhäuser  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate  
(Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.  
Henri Wieniawski  
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
August Wilhelmj  
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27  
Nr. 2 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.  
Eugène Njaye  
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.  
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Germann Zilcher  
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.  
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) . . . . . 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
M. Enrico Bossi  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Max Bruch  
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Niels W. Gade  
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . . . 4 Mt.  
Edvard Grieg  
Violin-Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.  
Jenö Hubay  
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Joseph Joachim  
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m)  
3 Mt. 90 Pf.  
Ernst Naumann  
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Carl Reinecke  
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (l)  
1 Mt. 30 Pf.  
Anton Rubinstein  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . . . 5 Mt.  
Philipp Scharwenka  
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Hans Sitt  
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Westmann — Hermann).  
Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Wilhelm Taubert  
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (l)  
1 Mt. 30 Pf.  
Robert Volkmann  
Romanze, E dur. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel  
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
M. Enrico Bossi  
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Friedrich Chopin  
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von  
Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel)  
(m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cofmann  
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte . . . . . je 2 Mt. 60 Pf.  
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.  
Heft 2 Nr. 4. Improptiu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.  
Gabriel Fauré  
Sonate, A dur (Hüllweck). Op. 13 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Wilhelm Fikenhagen  
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl)  
1 Mt. 30 Pf.  
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Serenade. — 2. Liebmans Lied. — 3. Schlämmerlied.  
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (l) 2 Mt. 60 Pf.  
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27  
(l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.  
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage.  
Op. 29 (l) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schiffertied.  
Gabriel-Marie  
La Cinquantaine (m) . . . . . 1 Mt. 60 Pf.  
Niels W. Gade  
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) . . . . . 5 Mt. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) . . . . . 4 Mt.  
Georg Goltermann  
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.  
Edvard Grieg  
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Friedrich Grißmacher  
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll.  
Op. 31 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Heinrich Hofmann  
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Karl Hüllweck  
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) . . . . . 1 Mt. 30 Pf.  
Salomon Jadassohn  
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Armas Järnefelt  
Wiegenlied (m) . . . . . 1 Mt.  
Joseph Joachim  
Hebräische Melodien (Horch). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll.  
— 3. Ddur (xl—m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Julius Klengel  
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) . . . . . 5 Mt.  
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.  
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) . . . . . 2 Mt.  
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) . . . . . 5 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 11 (m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze.  
— 5. Arioso. — 6. Serenade.  
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) . . . . . 2 Mt.  
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) . . . . . 2 Mt. 60 Pf.  
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) . . . . . 2 Mt. 50 Pf.  
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) . . . . . 6 Mt. 90 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 26 (l—m) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied.  
— 5. Barcarole. — 6. Scherzino.  
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (l) . . . . . 80 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) . . . . . 3 Mt. 90 Pf.  
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improptiu.  
— 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.  
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) . . . . . 1 Mt. 50 Pf.  
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
Sechs Stücke. Op. 38 (m) . . . . . je 1 Mt. 30 Pf.  
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Meligioso. — 4. Intermezzo ca-  
priccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.  
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Mengel  
Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.  
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m). . . . . je 1 Mk. 50 Pf.  
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegentied. — 4. Ma-  
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.  
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Mengel  
Kanzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen  
Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. . . . . je 3 Mk.

Franz Liszt  
Consolations (J. de Swert) (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé  
Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.  
Sonate, Gdur. Op. 25 (s). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner  
Sonate, Fismoll. Op. 1 (zs). . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff  
Sonate, Gmoll. Op. 19 (zs) . . . . . 8 Mk. 50 Pf.  
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebouff) (m) . . . . . 1 Mk.

Carl Reinecke  
Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Klage aus König Manfred, Cdur. (l). . . . . 80 Pf.  
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl). 1 Mk. 30 Pf.  
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.  
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)  
1 Mk. 30 Pf.  
Drei Stücke. Op. 146 (m—zs). . . . . 3 Mk. 90 Pf.  
Nr. 1. Trio. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.  
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m). . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein  
Sonate, Ddur. Op. 18 (zs) . . . . . 5 Mk.  
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (zs) 5 Mk. 90 Pf.  
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (zs). . . . . 5 Mk.  
Sonate, Fmoll. Op. 49 (zs) . . . . . 5 Mk.

Philipp Scharwenka  
Zwei Stücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.  
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann  
Sonate, Emoll. Op. 19 (s) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt  
Konzert, Amoll. Op. 34 (s) . . . . . 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann  
Romanze, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer  
Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.  
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow  
Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.  
Partitur 3 Mk. Stimmen. . . . . 6 Mk.

Hakon Wörresen  
Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.  
Partitur 6 Mk., Stimmen. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner  
Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.  
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen . . . . 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni  
Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard  
Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann  
Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.  
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.  
Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo  
Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen . . . . . 3 Mk. 60 Pf.

Andolf Nielsen  
Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf  
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk  
Stimmen . . . . . 6 Mk

Vítězslav Novák  
Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.  
Stimmen . . . . . 6 Mk.

Leone Sinigaglia  
Quartett, Partitur (Taschenformat). . . . . 1 Mk.  
Stimmen . . . . . 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner  
Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.  
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum  
Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg  
Quintett, Cdur. Op. 17 . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn  
Quintett, Cmoll. Op. 70 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.  
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 . . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini  
Quintett, Ddur . . . . . 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner  
Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und  
Violoncell. Op. 33. . . . . 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský  
Quartett, Cmoll. Op. 5 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow  
Quartett, Ddur. Op. 12. . . . . 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock  
Quartett, Edur. Op. 6 . . . . . 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber  
Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 63. . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn  
Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann  
Trio, Bdur. Op. 32 . . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque  
Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke  
Trio, Ddur. Op. 38 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio, Amoll. Op. 188 . . . . . 4 Mk. 20 Pf.  
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.  
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns  
Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka  
Trio, Cismoll. Op. 100 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Trio, Gdur. Op. 112 . . . . . 7 Mk. 80 Pf.  
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Xaver Scharwenka  
Großes Trio, Fisdur. Op. 1. . . . . 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum  
Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.